

Llengua Castellana i Literatura

Model 3

Escoja una de las dos opciones (A o B).

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.

Cada pregunta tiene indicado su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto

Cada día generamos una gran cantidad de información, algunas veces conscientes de que lo hacemos y otras veces inconscientes de ello porque lo desconocemos. Nos damos cuenta de que generamos información cuando registramos nuestra entrada en el trabajo, cuando entramos en un servidor para ver nuestro correo, cuando pagamos con una tarjeta de crédito o cuando reservamos un billete de avión. Otras veces no nos damos cuenta de que generamos información, como cuando conducimos por una vía donde están contabilizando el número de automóviles que pasan por minuto, cuando se sigue nuestra navegación por Internet o cuando nos sacan una fotografía del rostro al haber pasado cerca de una oficina gubernamental.

¿Con qué finalidad queremos generar información? Son muchos los motivos que nos llevan a generar información, ya que nos pueden ayudar a controlar, optimizar, administrar, examinar, investigar, planificar, predecir, someter, negociar o tomar decisiones de cualquier ámbito según el dominio en que nos desarrollemos. La información por sí misma está considerada un bien patrimonial.

¿Qué nos ha permitido generar tanta información? En los últimos años, debido al desarrollo tecnológico a niveles exponenciales tanto en el área del cómputo como en la transmisión de datos, ha sido posible que se gestionen de una mejor manera el manejo y almacenamiento de la información. Sin duda existen cuatro factores importantes que nos han llevado a este suceso: el abaratamiento de los sistemas de almacenamiento tanto temporal como permanente, el incremento de las velocidades de cómputo de los procesadores, el aumento de la velocidad en la transmisión de datos, y el desarrollo de sistemas administradores de bases de datos más poderosos.

La cantidad de información que nos llega cada día es tan inmensa que nos resulta difícil asimilarla.

Luis Carlos Molina, *Data mining: torturando a los datos hasta que confiesen*

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario de texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. En la actualidad, los usuarios de las redes sociales están dejando rastros de su identidad digital en Internet. En muchos casos, esta identidad digital acarrea serios problemas a las personas ¿Piensa que las personas son conscientes de los peligros de las nuevas tecnologías en el sentido descrito anteriormente o todo lo contrario?. Argumente razonadamente su opinión.
6. Muchas personas padecen una extrema adicción al uso de redes sociales (Facebook, twitter) a través de las cuales se establecen vínculos de amistad virtual ¿Considera que las redes sociales están fomentando la amistad entre las personas o que están cambiando los modos de relación entre la gente ?. Argumente razonadamente su opinión.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: *“Cada día generamos una gran cantidad de información, algunas veces conscientes de que lo hacemos y otras veces inconscientes de ello porque lo desconocemos”*.
 - a. ¿Qué tipo de proposición introduce *de que* (0,25 puntos)
 - b. Identifique y escriba completo la categoría gramatical y la función sintáctica de *lo* (0,25 puntos)
 - c. Indique el tipo de sintagma y la función sintáctica de *de información* (0,25 puntos)
 - d. ¿Cuál es la función sintáctica de *de ello?* (0,25 puntos)
8. Explique el significado de las palabras señaladas en el texto: *servidor, rostro, gubernamental, generar, optimizar*. (0,5 puntos)
9. Identifique en el texto una oración subordinada causal y escríbala completa (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. El teatro hasta 1936.
11. La poesía de los 60 (grupo poético de los 50 o Generación de medio siglo)

OPCIÓN B

COMENTARIO DE TEXTO

(Abre la puerta y entra la señora Antonia, madre de Alberto, gorda y dicharachera. Nada más entrar, empieza a dar golpes con el bolso a su hijo)

DOÑA ANTONIA. ¿Se puede saber qué haces aquí, golfo, más que golfo? ¡Ya estás otra vez con toda esta panda! ¡He ido a llevarte el bocadillo a la comisaría y nada! ¡La puerta de la comisaría vacía, sin nadie, y tú aquí! ¡Ya te voy a dar yo a ti...!

ALBERTO. *(Tratando de sujetarle el bolso)* Pero mamá, solo he venido a por la porra, de verdad, que se me había olvidado.

JAIMITO. No se ponga así, señora, que no nos comemos a nadie, ni tenemos la lepra.

DOÑA ANTONIA. ¿Y por qué no abráis, eh, degeneraos? Seguro que os estabais drogando bien a gusto, ahí con las jeringuillas. ¡Si estuviera aquí tu padre ya te ibas a enterar tú, sinvergüenza! ¡Eso es lo que eres!

CHUSA. Señora, no es para tanto. Aquí no hay jeringuillas ni nada de eso. Puede mirar lo que quiera.

JAIMITO. La ha tomado con nosotros.

ALBERTO. Mamá, que no. No te enteras. No abrámos porque creíamos que era la policía. Por eso.

DOÑA ANTONIA. ¿La policía? *(Esconde el bolso en medio de un gran sofoco que le entra)* ¡La policía! ¡Que viene la policía!

ALBERTO. ¡Que no! Que creíamos que era, pero que no era... *(Se da cuenta entonces de la reacción de su madre)* ¿Qué esconde ahí?... A ver... Seguro que ya ha estado otra vez con lo mismo. ¡Traiga aquí!

José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*

Bloque 1 (Comentario de texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto (0,5 puntos)
2. Resuma brevemente su contenido (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

5. El fragmento corresponde a una obra de teatro de José Luis Alonso de Santos. En la actualidad la gente joven apenas va al teatro. ¿Piensa que el teatro es un espectáculo «antiguo» frente al cine, la televisión o los videojuegos? Argumente de forma razonada su opinión.
6. En el fragmento se puede observar que el personaje de Doña Antonia tiene una opinión un tanto negativa de la juventud. ¿Piensa que en la actualidad se sigue manteniendo esta visión negativa de la juventud o todo lo contrario? Argumente de forma razonada su opinión.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. En el siguiente fragmento: *¡Si estuviera aquí tu padre ya te ibas a enterar tú, sinvergüenza!*
 - a. ¿Qué tipo de proposición introduce *ya* (0,25 puntos)
 - e. Identifique y escriba completo la categoría gramatical y la función sintáctica de *tú* (0,25 puntos)
 - f. Indique el tipo de sintagma y la función sintáctica de *sinvergüenza* (0,25 puntos)
 - g. ¿Cuál es la función sintáctica de *a enterar*? (0,25 puntos)
8. Explique el significado de las palabras señaladas en el texto: *dicharachera, golfo, panda, sinvergüenza, sofoco*. (0,5 puntos)
9. Identifique en el texto una oración condicional y escríbala completa (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. El teatro desde 1940 a 1970.
11. Narrativa de fin de siglo: grupo del 98.